

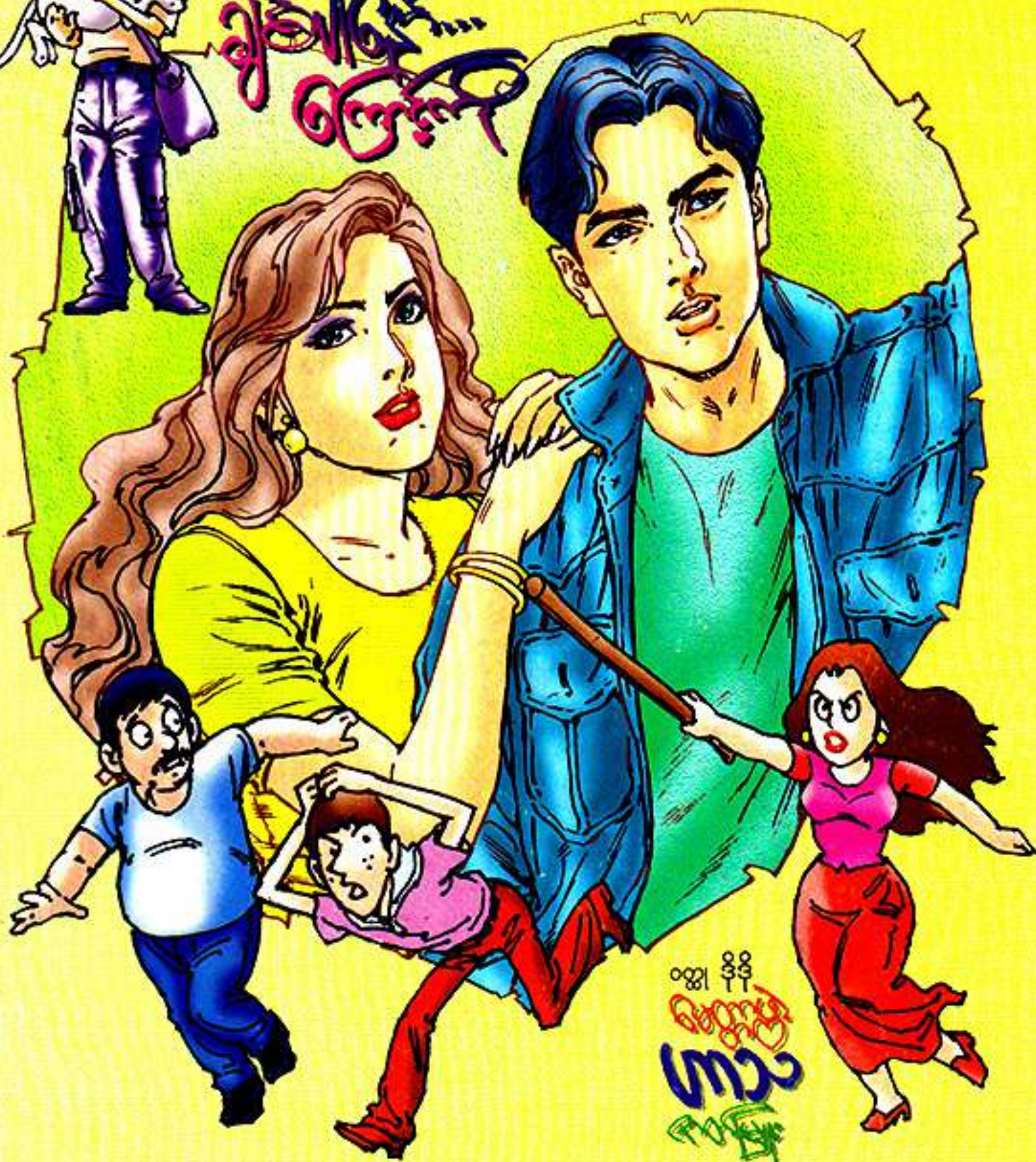
ကျားဂန်း

မဟာရာဇဝင်

ပန်းချီ

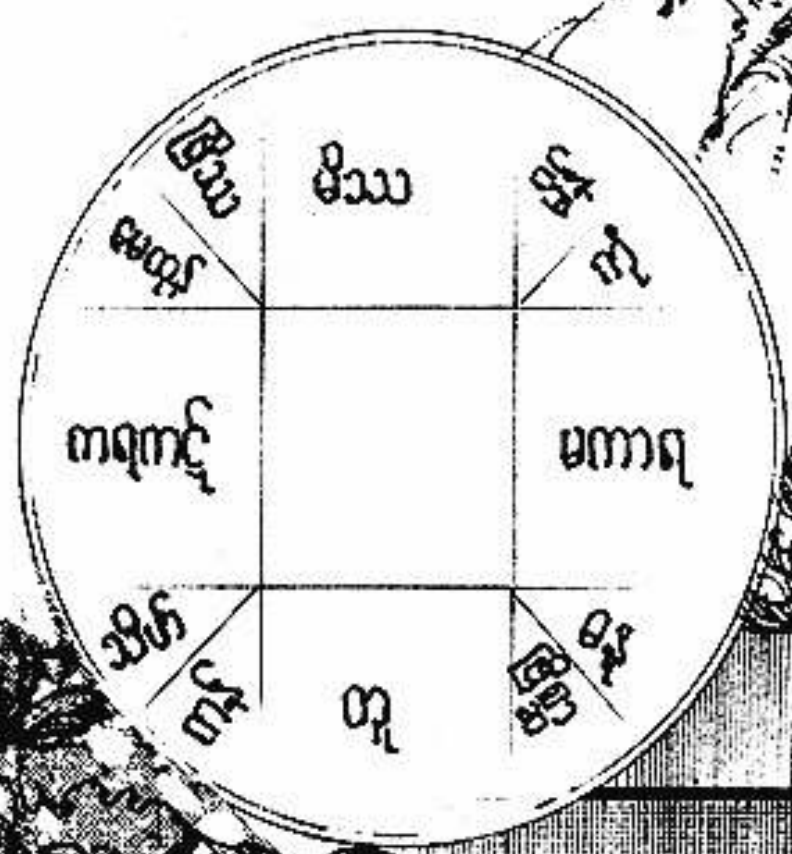
ကျားဂန်း

မုန်တိုင်း
ရေဒီယို

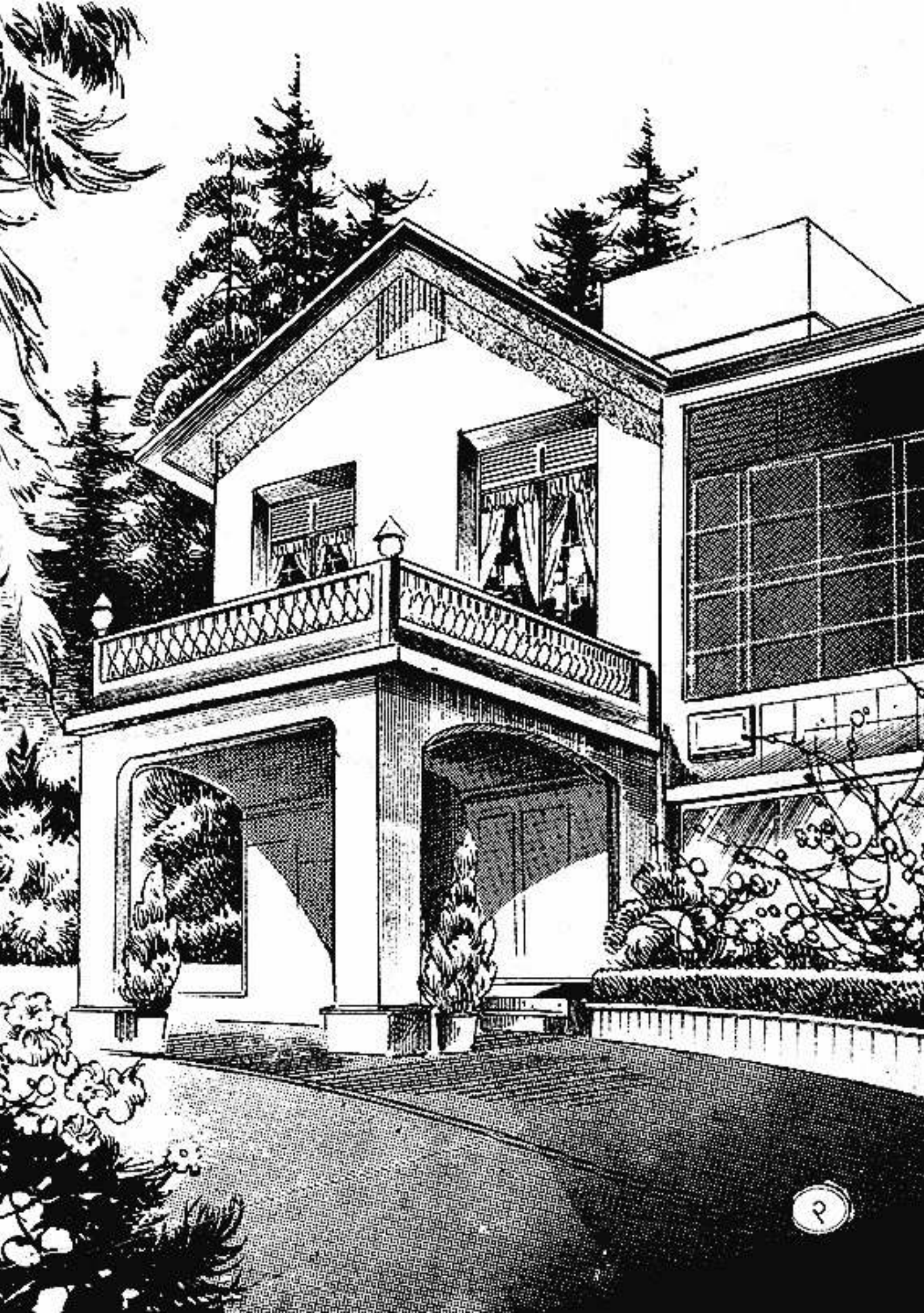


မိမိ
မိမိ
မိမိ
မိမိ

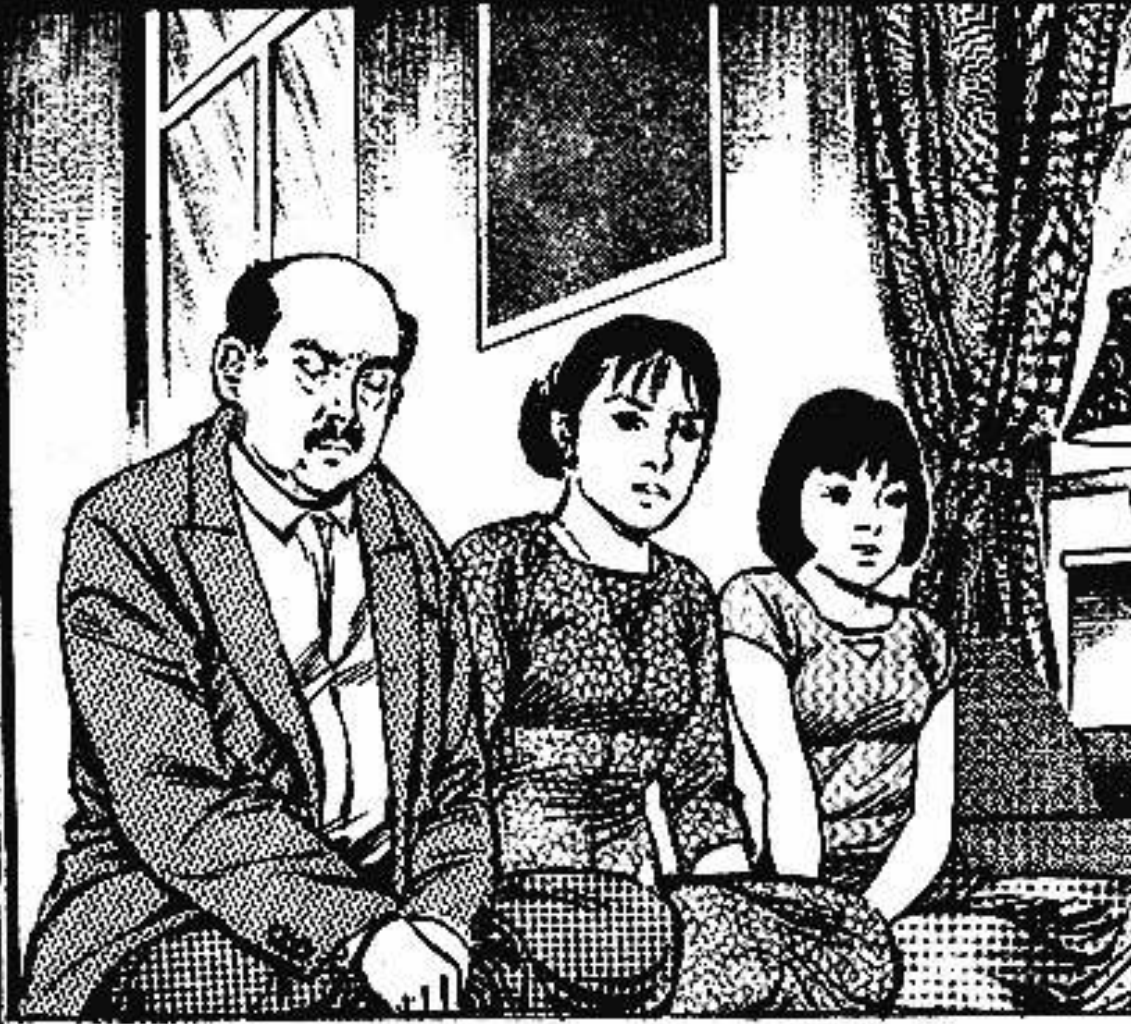
မြန်မာ့
ဇာတိ



ဤနိဒါကြီးကိုကြည့်ပါ။ အလေးက ခြင်္သေ့ပါသည်...
 နှစ်ဆယ်တစ်ရာခုကို ကြီးဆိုနေသော လေဟာမိတ်သုကာ
 ခြင်္သေ့တို့ကလေးကလေးကလေး ကိုကိနိဒါကြီး။ အသစ်
 ဟူသမျှ မော်ဒန် ခြောက်ခု၊ လေဟာမိတ် မော်ဒန်တို့ကို
 ကြီးနှင့် ဝင်းခြင်ကြီး.....



အိဒီကိုက်ကြီးထဲမှာ MODERN လူသားသုံးယောက်...။ ခေတ်မီတဲ့စကားနဲ့
 ပြောရလို့ နားဆွေးသွားကြမည်ဆိုလျှင် နှစ်ယောက်တစ်ရာရောက် ကြိုဆိုနေ
 သော ဗီသားရတစ်ခု...။ ခြီးတော့.....



ခေတ်လွန်လို့ ပြောရမလား...။ ခေတ်နောက်ကျ ဖြစ်ပြေး တဲ့
 ပုံစံလို့ ပြောရမလား မသိဘူး၊ မေဒ်ဝိဇ္ဇာ (ယုသိမ်ဟာလပီ)
 ဦး လှမိုးရွှေ



ဖေဒဝီဇ္ဇာအံ့နောက်မှာ (ပုသိမ်ဟာလမ်း)ဟာ
 ကပ်ရခြင်းမှာ... သူ့အရနိမ့်မည့်စွေသတ္တိ ပုသိမ်
 သူပီပီ ဟာလမ်းရောင်းသူမို့ ယနေ့ခေတ်ရေ
 နီကြောင့်အရသာလုပ်လုပ် 'ကြော်ငြာ' မှ
 'ကြော်ငြာ' ဖြစ်နေသော စာချိန်စာခါမှာ 'ကြော်
 ငြာ' ခြီးသားဖြစ်နေရော့ဟုအံ့.....

ဟိလို...
 အတိရော့ရား...

ဟိလို...
 ve ve အိတ်အိတ်

ve ve ကိုကို
 ချုပ်ပါ အတိရော့
 ရ...



အသိလေးတွေ
 ကလီစာတွေ လုပ်နေ...
 ဗိုဗိုဘူးဘူးနဲ့တွေ့မှ
 အမှန်ပီပီဖြစ်နေ
 နဲ့... ဝယ်...

ဘာမှတ်လဲ...
 မြက်ထွက်သွား
 ဝယ်... ဟနီ...



ဒါက... ရား...
 သွတ်ယဉ်...
 ဗိုဗိုခေါက်ကို...



နာသုတ်ဖေဒင်စာရာကြီး ဖေဒင်စွာ (ယုဒိပ်
ဟာလ်ဝါ) လှမ်းရွှေရဲ့ ရှေ့မှောက်မှာ နှု
မထောက်ရုံ ယုံစနဲ့ ရောက်ပြီဆိုကြည့်သူတွေ
ကလေးနဲ့ လောကီကို မိသားစု.....



ရှင်စွာဆိုရလျှင်.. နှိုလောကီရယ်...
သမီး စင်ချောကလျာရယ်... နှုကလေး
ကောင်းလျာလေး နှိုလောကီနဲ့ နှိုမဖြစ်
သူ ခေါ်လောကီရယ်... ထိုသို့ နှိုဖြင့် ဖွဲ့
စည်း နာသုတ်ဖေဒင်စာရာကြီး မိသားစု...



ကျွန်တော်နဲ့ နှိုခြား
သွားလို့ နှိုမယ်ဗျာ...
နောက်မှာ ဆွဲကြတာပါ
ဟီ...ဟီ....

နာသုတ်ဖေဒင်စာရာကြီး

ကျွန်တော်... သားဖြစ်သူ လောကီမှာ
နှိုခြားသူ ကိစ္စကို သားလေးက နှိုခြား
နှိုခြားလေ... ကျွန်တော် မပါဝင်နိုင်
ပါ....



မိသားစုနဲ့ကု
မကာရ...နေဟု
ဆိုခြင်းကြောင့် ဇာတာရှင်
နိုးလာတာနီ...ယာရ...လာ...
ဗန္ဓုဟု...ဗန္ဓုဟု... ..

လက်ညှောင်း
နေတာနဲ့ ဇာတာ
ပဲ.....



ထိုသုံးဦးလော မိသားစုအကြား
တွင်းခပ်တည်တည် ခပ်တင်
တင်...ဆရာကြီး...ဆရာကြီး
ပုံစံမင်း၍ တစ်ဦးတည်းရောက်
ရှိနေလေမည်... တစ်ကောင်
တည်းပဲ...ခါးပေးယိုခြယ်ယို
ဆိုထားလေရာ

တစ်ယောက်တည်း သူ့မျှား...နီပဲခေါင်းခင်းရောက်
နေလေမည်...မေဇင်ဆရာပဲ ဘယ်ရွက်၍နေမလဲ...

ဗန္ဓုဟု...သား...
လာတာနီ...လာတာ
နီသား...ဗန္ဓုဟု...



အင်းကြားရ
တာတာ...ခပ်ခပ်
ရှုပ်ပဲ...

နင်း... သူ့ဘာဝ သာခင်ကြိုက်က
ဒီသံစာတိုကြိုက်နေသလိုအတွက်...
စာဆိုတွေ.. ဆုံးရှုံးမှုတွေ... သေကိုးတွေ..
မသားလေးကိုးတွေ.. ခုတ်လေ.. သေ
မတော့ မသားလေးပြီလေ...

ခွင့်ရင်တုန်း
တွယ်ထားဖို့
လျော့ကွာ...



ဒါမိခွင့်ရင် မျက်နှာကိုမျှ မထောက် စီးစီးပိုင်ပိုင်ကြို...
တံတွေး စင်လှမတော် ပယ်ပယ်နယ်နယ်ကြီး ပြော
နေသမျှဒါမိခွင့်ဖို့ လောကီမှာ ရက်ကြီး ပုဂံ... ပုဂံ...

နာမင်းခံရကိန်းတွေ..
ဒုက္ခရောက်ကိန်းတွေ.. နင်း..
မကောင်းဆိုးဝါးကိန်းတွေပဲ
တွေ့နေရပါလိမ့်လားဗျား..



ဖေဖေဆရာအံ့ခကားကြောက်
ဖိုးလောကီကြီးမှာ မခံချိုမခံ
သာ ခြစ်ခါခြစ်ချိုလာခဲ့သလို



ဘယ်နှယ်ဗျာ ကိုယ်တိုက်ခေါ်တာကလေးပဲ
မိခင်ရင်းခန့်မှာလည်း မိခင်မိခင်ကြီး ထိုင်နေလေး
ဇာယိ... ကိုယ်ကျတော့လည်း ကောင်းတာ
တစ်ခက်မှ မပြောတိလောက် ခင်ဗျားတို့ကော
ကျွန်ုပ်တို့ကြပါမလား... ဒါဆို... ဓာဒီလူကြီး
ခင်ဗျားတို့တိုက်ခိုက် လွတ်လိုက်မယ်လေ....

< ဤကား ဖော်ခန့်ရေးဟန် >

ဆို... ဘာကြီးကြီး
တော့ဒုက္ခပါပဲ... ကျွတ်...
ကျွတ်... ကျွတ်...



ထိုစေတီ၊ သူ့အစ်ကိုကြီးအတွက်မိတ်
မကောင်ဟန်ဖြင့် ခုတ်စာသတ်ယပ်ဖြစ်
နေဆဲ... ဦးစောကတော့ ဒေါသကို ထိန်းချိ...

ဆို... အစ်ကိုကြီး...
ဗေဒင်ဆရာပင့်တယ်
ကြောပါ....

ဒီ ဗေဒင်ဆရာ
အယ်သုခေါ်တာ
လဲ....



ဟေး...
အယ်သုပင့်
တာလဲ...

ဒီနေရာမှာ အေတီဒ်အာဖီ
ပြေးနေသော သမီးချောလေး
ခင်ချောကလေးကလေးက လျှင်
ခြံခြံကလေးကလေးကလေးကလေး
အာဖီဒ်အာဖီဒ်အာဖီဒ်အာဖီဒ်.....

အာဖီဒ်လေ...
အာဖီဒ်လေ!..ဖေဒင်
ဆရာကို ဖုန်းဆက်
ခေါ်ထားတာ...



ဆို... သမီးဝေဝေ
ကပ် ဖေဒင်ကြည့်ချင်
ဓာတ်ဆီ.....



ဒေါ်ဝေအာဖီ သူ့အာဖီ
မပြစ်အောင် အာဖီ
အာဖီဒ်အာဖီဒ်အာဖီဒ်
ဖေဒင်ဆရာက



ဒါက ဒီလိုပဲပါ
 ဘယ်.. မဝေစာရိန်း
 ကျုပ်နဲ့လေဒင်မိတ်ခန်းမှာ
 တွေ့ပြီး မဝေစာရိရဲ့ကော
 ကို မကြာခဏ ဒီလိုပဲ ချိန်း
 ချိန်းပြီး... ခါ... ပင့်ပင့်ပြီး
 ခပ်ဆေးနေကျပါ..

ဒိုးလောကတိ ပို၍
 ခေါ်ဆောင်လာတာ...



ဟင်... ချိန်းချိန်း
 ပြီး ဘယ်လိုလဲ.. ဝေ
 စာရိ....

ဒီလိုပါ ခာစ်ကိုကြီး... ချိန်းဇာယ်
 ဆိုတာက.. တွေ့တာကို.. ခါ.. ဟို...
 ဆာစ်လောခာစ်ကိုကြီး ဘာလုပ်ခာစ်ကိုငါတွေ
 ခာဆင်မပြေတာနဲ့ လေဒင်ဆရာပင့်ပင့်မေး
 ပြီး ခာဆင်မပြေခေကာင် ယုံကြားလေး... ဘာ
 လေးလုပ်ဖို့ ခာတွက်ကြည့်စာနေတာပါ..

၏ဒါ စာနုန်ပါပဲ ခင်ဗျား...
ကျွန်တော်က ဘာခြားပေမိင်
ဆရာတွေလို စကားကို သိပ်မိင်
ပြီး ဗာရာဏသီဒိုဏ်းဆွဲ မဖြော
တတ်လို့ပါ.....

သူ့စာစ်ကိုကြီး
ဒိုးဝေတာဂီဇာရုဏ်
ပင်ပင်ကြီးကြည့် ယဏ္ဍာ
တွေဆွဲ လုပ်နေမှ
တာပါ...

မေမိင်ဆရာတစ်ဆူ ထုံးစံအတိုင်း ကိုယ်စကား
မဖြောတတ်တာကို ဘာခြားမေမိင်ဆရာ စာပြစ်
နှင် ဗုဒ္ဓါဇ္ဈိ ဇွတ်ကြီး ဆက်လော့ပြန်ပါသည်...

ယဏ္ဍာကောင်းရင်
မင်းလောင်းကောင်ပျောက်ရ
ကိန်း ရှိသတိ... ခု ဗုဒ္ဓဟူးထား
ဒိုးဝေတာဂီဇာရုဏ် စာနုန်ခက်
စာခဲတွေက ကျော်ပြုတ်ပြီး
ရင်- သုဝဏ္ဏသာမကိန်း...

ဟာလဲ.....!
သုဝဏ္ဏသာမဏိနိ...



သုဝဏ္ဏသာမဏိနိ
ဆိုတာ.. သားတွေနိုးထမ်း
လာတု၊ ဂိနိဗျာ.....



ဒါဟော့ မဖြစ်နိုင်
ဘူး၊ ကျွန်ုပ်သား၊ ဝေသာလီက
အင်္ဂလိပ်ရယ်၊ ဗင်လန်ရယ်...
ဒို့လန်ရယ် ကို ပို့ထားတာ...
ဟာ သုဝဏ္ဏဂိနိ၊ သာဓကတ
ဂိနိ မှ မဖြစ်နိုင်ဘူး...



မ... မဟုတ်
သေးဘူးခင်ဗျာ... အခု
ကိုခွဲက လန်သုံးလန်
ပိုင်တွေကို ပို့ထားတု၊
ဒို့၊ ဝေသာဂိနိ သား... ဝေ
သာလီကို ဆိုလို့တာ
မဟုတ်ပါဘူး...



သုဝဏ္ဏသာမဏိနိသိ
ဟာ ဒီလို့ချာ... သုဝဏ္ဏသာမ
သတို့သာဟာ ဟိုဦးယက္ခ
မင်းကြောင့် မြားမှန်ပြီး
သေရမယ်ကိုး.....
နာဒီဒါချိန်မှာ ယခင်
ဘဝ ဘဝက နာမိ
ဝေဂိဒဲ ဖူးတို.....

ဒိုး.....
ငါ့လက်ကလဲ ထွက်ပီ
လက်ကျန်တာပဲ...
ရှောင်တီးလုနီးမှ သွား
မှန်ရတယ်လို့..

ရှောင်မိတာကိုက
ငါ့နားမှာပါ.. ဘာ...
ကျွတ်-ကျွတ်..

သေရခြေနတ်သမီး
ဟာ နာရဘဝမှာ...
မိခင် ဖခင်လောက်ပဲ
ဒုက္ခလနဲ ဝါရိကာ တို့
နဲ့ သစ္စာဆိုချက်ကြောင့်

သေဝေရမယ်သာ
နာသက်ရှင်ပြီး ရွှေဆိုးထမ်းလို့
မြန်ရာ၏လာတိုက်နိကို
မြှောက်.....

ခုလည်းခင်ဗျာ သူဝတ္ထုသာမေကိန်း
 ကို ကူးရော့မယ်...ဆိန်းကပ်ရောထက်
 မနည်း ထိကြီးလောက်မလိဗျာ.. မပျော်လင့်
 ဘိချက်ချင်း ငမောက်ပဏ္ဍိမ်းရသလို...
 ထမ္ဗြီး ပွပေါက်ကြီး နိုင်တယ်...

ဟင်...!
 ဘုတ်လား ဆရာ..



နိုးလောကီ ချက်ချင်း
 မျက်နှာအမူအရာကြောင့်
 သွားသလိုပေးဒင်ဝရာ
 လှမိုးဇွဲကလည်း စားနေ
 ကျကျောင်ဖါကြီးစဲဟာ..
 အကြိတ်တွေကုန်းဆက်၍
 ဖြီး "စာ..လော့သလို..."

အဲဒီစင်ကူး မတ်
 ကူးအချိန်မှာအရေး
 ကြီး ဘာက...





ဘာမျှားလှန့်
ဆရာရဲ့... ခြင်္သေ့ဟော
ခမ်းပါ၊ ခြင်္သေ့ဟော
ခမ်းပါခင်ဗျာ...



ကျွန်တို့အဖေအဖေ
ခြင်္သေ့ဟောခမ်း
နဲ့ဗျာ.....

ဘယ်လို ခြင်္သေ့
ဟောခမ်းအဖေ
ရမှာလဲ ဆရာရဲ့..

ဒိုးဝေဘာဂီဏ သိချင်လော့နဲ့ဇာမေး၊ သို့မဟုတ်
ဝေစာရီဏ ဘာဟိယောင်ဏာ... ဝင်လှယ်လှယ်...

ခြေနှစ်ချောင်းကစင်
မခံနိုင်တော့ ဣဏ်သော့ အိဏ္ဍ
ဇာတ်မှာ လက်မခံရဘူးပြောတာ
ဆို... ငှက်ငှက်ပြောရအင် ဣဏ်သော့
ဘိသော့၊ ငှက်သော့ မခံရဘူး
ပြောတာ.....



ဆို... ဇာတ်ကို
ပြောတာ မယူတတ်ဘူး...
ဆွတ်သဆွတ် လူမိတ်ပဲဖြစ်
ဖြစ်... ဆွေမျိုးပဲဖြစ်ဖြစ်
လက်မခံရဘူးလို့ပြော
တာ...



ဇာတ်ကယ် သိန်း
တစ်ရာထိပေါက်မယ်...
ပစ္စုပ္ပန်ကြီးကောက်ရသလို
ချမ်းသာမယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်
အဖေကိုတောင် အခုရှောက်လာ
ရင် ကျွန်တော် လက်မခံဘူး
ဆရာ.....



ဟို...! လေလေကလေးကို...
ကြီးလော့မှာပဲ...

ဟုတ်သားပဲ
အစ်ကိုကြီးနဲ့...လေလေ
ကလေးတော့ကြာလှ
ပြီဟာ.....



အေး...သေတ္တာလို့
ငါက ပြောတာလို့...နင်တို့
က... မေအင်းဆရာနဲ့ ငါ့ကြား
မှာ ဝင်မိရင်ပါနဲ့...ကြီးပျို...အစ်
သားလေးကလေး ငါ့ဆက်ပြီးကြား
ခမ်းပါရအေ.....



သို့သော်... ဦးလောကကလေး ခပြော မေအင်းဆရာခကား
ဆက်ကြားရမယ့်အား (၁၉)



ကားစက်သံနှင့် ကားဟွန်းသံကို နားမိရွေးပေါ်ကို
ဆက်တိုက်စွာ စောင့်ကြားလိုက်ရသဖြင့်...
ခေါင်းဝှေ့ လှမ်းကြည့်မိကြသည့်တွင်...



ကား ဆိုတာ...
ရွှေထောက်မပါဘူး...
ဗြိသိကာ မရှိဘူး...

သိန်းတစ်ရာ ဆို
တဲ့လူလာတာ
ထင်တယ်...

သူ့တော်ဇယား-တစ်ယောက်...
သူ့အိမ်ကို သူ့ပြန်ရောက်လာ
သလို ကာလမီခွဲခရီး-ဆောင်ခိုက်
ကို ဆွဲချပြီး.....



အိမ်ထဲက
အိမ်ထဲက



အသံကို ခြိုင်းလျှက်တော်လည်းတော်...



သံဘာသာတံခါးကို တာရှည်
ရှည် လှမ်းချီလည်းမုတ်...



ဒီနေရာမျိုးမှာ နှုတ်ခွာလော
ဒေါ်ဝေခါးကြီးက ချက်ချင်း
ပင် တံခါးဝခန်းမှာ ရောက်
လာသည်.....

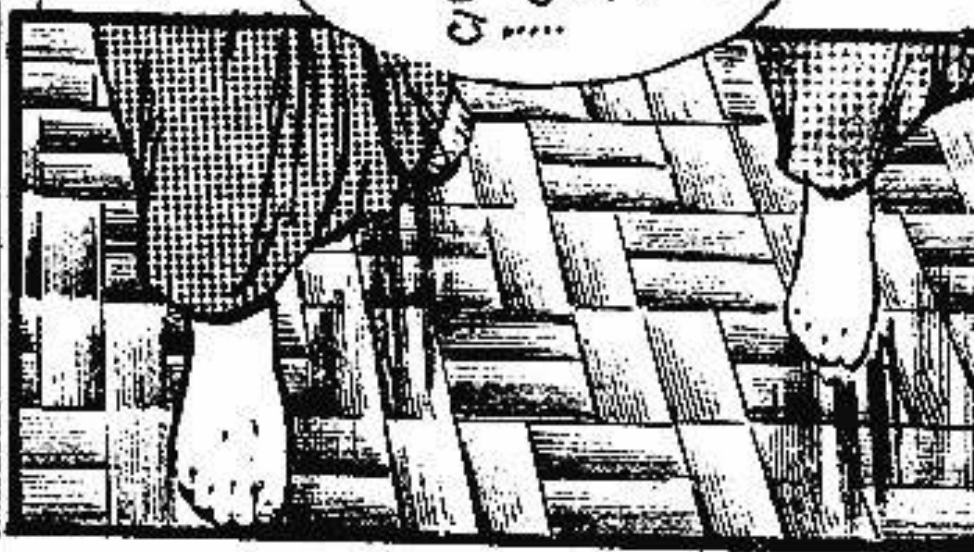
ဘာလဲ..လူခေါ်အိမ်
မို့တယ်..အိမ်မိတ်ခါးလား
ဖောက်ဖောက်မိတ်..ဟဲ့
အကောင်...

ကျားလေး ဗျက်ဒွာမှာ
စာဖြိုးကလေးဝတ်လျှက်...

ကောင်မ မေ့တတ်လို့ အကောင်
ဝေါ်တော့နုတ်ယွှင်ပါ့မယ်.. ကျွန်တော်
ဘိလ်ခန့်ပဲကတ နီပျက်နေ ဘယ်ထင်
လို့.. ခါး.. တချို့ ခါးတွေက ဘာအလျှင်
ညာအလျှင်လာမှာနီးလို့ ဘိလ်ကို...
မြွက်မြွက်ထားတတ်လို့...



အယ်လ်လေ့...
ရှုလို့တိုက်တဲ့ခဏက... တိဗ္ဗ
က လာတိုက်တတ်တတ်
လက်တွေ့ကျနေတာ
ပဲ.....



ညညည... ချစ်ကဲအရွယ်ရွာမြောနေတဲ့ ဦးဝေဟန်နဲ့
ချောကလေးကလေးတို့ ရောကလေးကြည့်ပါ... (JR)

ကျားလေးနဲ့မျက်လုံး
တွေကလူသုံးယောက်
ရှိသလိုအနက်ခပ်ညှာ
ကလျာပေထဲ ကွက်
ရောက်နေသဖြင့်...

ဟေ့ကောင်..
မင်း ဒကာဝ်..
ဒကာဝ်..

ဒို့ဝေဟာဂီဇ် ဘုမေးမေးခြင်းကို
ခံလိုက်ရသည့်

ကျွန်တော်ဒို့မှာ
မေး...မေး...မေး...
လာလျှောက်တာပါ..

ဟဟဟ

ဟ...
ဟဟဟဟဟ...



ဒီလိုပါပဲ...လွန်ခဲ့တဲ့လက
သတင်းစာထဲမှာ နို့တိုအိမ်က
ဒီမိုကရက်စီစာလို့ခေါ်တဲ့ ဆိုတဲ့ကြော်
ငြာ ကျွန်တော်ဖော်ရမို့ စာလုပ်
လာလျှောက်တာပါ...

ဟို...မင်းလိုပုံစံနဲ့
ဒီမိုကရက်စီစာလုပ်မလေး
မိုင်ပါဘူး...



ဘာဖြစ်လို့လဲခင်ဗျာ...
ကျွန်တော်က ကျွန်တော့်
ဟန်ထယ်ဆောက်တို့နဲ့
တူနေလို့လား...ခါကစာရေး
မကြိုးပါဘူး... စာနိကယ်ပဲ
သတင်းစာမှာ ကြော်ငြာ
ထည့်ပြီးတော့...





ဒါဟာဒါ ကြော်ငြာ
ထည့်ထည့် မထည့်ထည့်...
မင်းကလုပ်ခဲ့တာဟာ... ဒါဆို
ခွင့်ခန့်မယ်... မခန့်ခွင့် မခန့်
ဘူးကွ....

ဆရာမိစ္ဆာ ကြော်ငြာ
အင်္ဂါအလင်းထည့်ပြီးမှအလုပ်
မခန့်ကွ... ဆိုရင်... လိမ်လည်ခွင့်
တရားအခွင့်ခံအားရခိုင်တယ်
နော်.....

ကွားလေး ခပ်တည်တည်
ပြီး လိုက်သည့်....



ဟေ့ကောင်...
ဟာလိမ်မခန့်... အဲဒီ
ပုံပေး ခြိန်မာခြိန်
မှာ မလေးသွားဘူး...

ဝေလ်ဉာဏ်ပြစ်လဲ...
 သတင်းအကြော်ငြားအရအလုပ်
 လာလောက်တိုးပိုင်းကတွေ့ကို
 ဆိုးဆိုးပြီး ဒီတစ်လအတွင်းမှာ
 ပြုတ်ပြုတ်ပစ်ကာသုံးယောက်
 ဒါပြီဆိုတဲ့အကြောင်းပြော
 လိုက်လေ...

နှစ်အသားနဲ့ခမ်းလေ
 အာရီ.ငါ့ကိုလောက်ကြား
 အမျိုးမျိုးမိုက်..နီ.. မြေ
 မြေမျှင် ခြေခြေလဲပါဏယ်..



ဒီမှာဟေ့..ဗေဒင်ဆရာက
 ဒီနေ့ပဲ ခြေနှစ်ချောင်း စာဝင်မခံ
 ရဘူးလို့လောကနေတုန်းမှာ မင်း
 ရောက်လာတာ... မင်းကံ
 ဆိုးတာပဲ...



ဒို့ဝေတာဂီဗြော
ရမ်း၊ ဗေဒင်ဆရာ
ကို ခပ်ကုတောင်း
ရန်လှမ်းတော်
လို့ကပ်သည့်...

ဗေဒင်ဆရာ...
ဗေဒင်ဆရာ...

ဒို့... ဒို့မှာပါ
ခပ်ည...

ဘေးမိမိလေး...

လန်လိုက်တာ... ခပ်ဗျားကလည်း
မဗြောမဆိုရောကိနေ
တယ်....

ကျွန်တော်
ဗြောဒို့မလို့တံ
ခပ်ဗျား ဒါလေမယ်
မဗြောဖြစ်တော့
ဒါဘူး..

ဗြောဗြောကိလည်း
ကျွန်တော်ပဲလွန်ရာ
ကျ... ကျ...

တော်ပါတော့...

ကိုဟာဝါရှယ်ရဲ့... နားကို
ပြိုင်ရတာပဲ... ကို ခပ်ဗျားရဲ့
ဟောချက်ကိုသာ ဗြောပြ
လို့ကပ်ပါတော့...



စာဆိုတွေ.. ဆုံးရှုံးမှုတွေ
ဆေးကုန်တွေ.. စာဖမ်းခံရကုန်
တွေ.. ဒုက္ခရောက်ကြီး.. ခုတ်ပြတ်
သက်မယ် ကုန်တွေ...

ဟာ.. ခြေစစ်ချောင်း
စာဝင်မခံရဘူးဆိုတုန်းအလော
ကိုခြောက်နှစ်ကမှ ငါ့ကိုရစရာ
မရှိအောင်ချာလှားလန်တိုကုန်
တွေနဲ့ နှိပ်ကွပ်နေကြပြီ..

မဟုတ်ပါဘူး.. စာဒါ
တွေကြောင့် ခြေစစ်ချောင်း
စာဝင်ခံလို့ မပြတ်တုန်းအကြောင်း
ပြောမလို့ပါ ဗျာ...



ဟဲ့...
ရောက်အေးတာပေါ့
လို့ရင် ရောက်လာ
လို့....

ဒို့လောကီ တိုင်းကညိုကညို
လုပ်လျက်....

ဟိဟိ.. မေဒင်ဆရာနဲ့
ကိုယ်တော်ကလေးနဲ့က
ခွဲနီးထားကြသလိုပဲနော်..

ဟဲ.. ကြားတို၊
နာတိုင်းပါတ်ဗျား၊ မေဒင်
ဆရာကိုလည်း ခင်ဗျား
လေး၊ မြင်တို၊နာတိုင်း
ပါတ်ဗျား....



နီဒါ နာနီတို
တော်လို့လဲ၊ မေဒင်
ဆရာရဲ့ လောကီ
ခွဲကံကိုသာ မကြား
ရဘူး....



ဒို့ဒို့ကတော့ကိုလည်း
လေလေတို နာခမ်း
ခန့်ထားရဦးဗျား....